

NORSK ETNOLOGISK GRANSKING

Emnenr. 44

Fylke: Sør-Trøndelag

Tilleggsspørsmål nr.

Herad: Støren.

Emne: Veving.

Bygdelag: Haukdal

Oppskr. av: Jens Haukdal

Gard: Haukdal

(adresse): Snøan st.

G.nr. 59 Br.nr. 3

A. Merk av om oppskrifta er etter eiga røynsle.

B. Eller om den er etter andre heimelsmenn: (ta også med alder, heimstad, yrke):
Kari J. Hugdal, 67 år, husmor, Haukdal.

SVAR

Veving.

1. For mannsklær har det vori bruka vadmél til ytterklær. Vevemåten for dette tusslaget var 3skaft. Dette tyet vart bruka til bukse, vest og jakke. Somme tider sauma dei frakk også av vadmél. Det kunne vera saugrått eller vevd av kvitt ull og så farga svart eller blått.

2. Kvinneklær vart vevd fireskaft og toskaft. Stakken var av ullty som minnte mykje om vadmél, men var noko tunnare. Trøya var ofte av same slag ty, men kunne og vera av halvullty. Renninga var da av bomullgarn og veften av ull.

3. Undertøy for menn var av lerret og av halvullty. Halvullty var oftast bruka i underbukse og skjorta var av lerret. I eldre tider var skjorta av lin. Frå den tida har vi nemninga striskjorte. Lin- og lerretsveven var 2skaft og halvulltyet var 4skaft.

Eldre gubbar bruka også skjorte av halvullty.

For kvinner var det same slag ty i undertøyet. Buksa var av grått halvullty og serken av lerret. Linserk var også bruka i eldre tid. Alt var heimeverka og slitesterkt. Vevnaden var 4skaft og toskaft.

4. Tyet til sengomheng var toskaft. Det var av lin eller lerret.

5. Laken, putevar og sengetepper var av lin eller lerret. Vevnaden var alltid toskaft.

6. Dukar og serviettar var ikkje bruka til dagleg. Det einaste ein veit av er den lange linduken til gjestebodsbordet. Han var det toskaft vevnad på.

7. Handklæde var av lerret eller av lin. Toskaft og fireskaft vevnad.

8. Åklær og tepper var fireskaft vevnad.

Stadeigne namn på ymse vevnad veit ein ikkje av. Det er akaft som er nemninga.

11. Ingen stadeigne mønster eller motiv.

Jens Haukdal.

9888