

NORSK ETNOLOGISK GRANSKING

Emnenr. 44.

Fylke: Sømme

Tilleggsspørsmålnr.

Herad: Volda

Emne: Uving

Bygdelag: Uvestad

Oppskr. av: Tagnhild Uvestad

Gard: Uvestad

(adresse): Fossumen 5^{te} Oslo

G.nr. 160 Br.nr. 2.

A. Merk av om oppskrifta er etter eiga røynsle.

Eiga røynsle

B. Eller om den er etter andre heimsmenn: (ta også med alder, heimstad, yrke):

SVAR

Uving.

Uimål, var det lengst kjende uumån
 sler for menns kyrkje og arbeidsklar.

Da det var varmt og godt behøvde ein
 itkje prakkar, utan egn prakka, som
 var tjukt svart sljuppe.

Stoffet uimål var uving, ullgarn,
 og innslag ullgarn. Kavalling, 4 skeff
 og 4 tråder. Ein tråder på vinstre.

Venda gjend til høpe på retta.

2. Hvimmelde. Gjodal, kunne remning
 uumanten ull eller bomull. Det finaste
 var ull. Ein skjette var det mest alminde-
 lige. Uving var to eller 4 skeff og
 to eller 4 tråder. Me brukte 4 av kvart
 for det var bette å uum med det.

3. Underbå, a. for menn. Same uumåle
 men bymme. Til skjortor ein skjette.
 Sande eller myrke blå skjortor hadde
 gamlekarane når dei sat i kyrkjebåten
 på veg til kyrkja. Det var og bruket i høye
 under den andre tråya når det var kalt.
 Den var kvit uimål, kule med blanke
 knappar; men uumane var stikke.

b. Kvinnorne kunne bruke enskjyftes
 bukse og underskjørt um vinteren. Kunde
 underskjørt med svarte band. Etter på so
 kom det in mode med underskjørt av
 raudt mønstervev. Kvif bomullsven-
 ning og lysraudt innslag. Disse skulde
 ha breid skrå kappe og svarte band.
 Under disse skjørt skulde vere eit kvif
 skjørt med håndstikka blonder. Ha
 var det i bud so måtte ho vere i
 underskjørt til. Eit lysraudt flanel
 innerskjørt og eit kvif skjørtings blandeskjørt
 under det fyrste raudt. Skjolen var ikkje
 heimvevd. Um sum aen brukte in bom-
 ullsklar, til underklar vevd på same
 måte. Det vart og vevd mange slags
 sammentjaler i mønstervev.

5. Pengetøy. Dei gamle dags pengvev-
 nad med samansette mange slags garn-
 farger og oppflikking av håden på syile
 Dei var vevd i sjakvingering. Penning
 bomullsgarn. Innslag: mangeslagsfar-
 ga ullgarn. Haken vart vevd i inskjifte
 og püter. Klaued püte vart og vevd i
 ull i mange slags farger slik som
 dei på senga. Pengeteppe kunne
 vere mange slags slik ein vilde have
 dei. Enden vere bomull eller bomulls-
 vinning med ullinnslag i mønstre
 6. Duker og servetter i druelsmønstre.
 7. Håndklær, bleikt lin eller bleikt
 lin. Penning bomull, innslag lin.
 8. Taklar. Traklebragd teppe og sylje-
 vevnad vart mykje brukt å ryf.
 Penningvevnad var det me kalle disse

tekket i sjatenquevna d. Ein kunne lage
månster ved å telje opp trådar og sette
dei på spilar. Det kunne verke åtteblad
månster og små firkanta piteka =.
Uppskrifta til annan stend i volveka.