

NORSK ETNOLOGISK GRANSKING

Emnenr. 44

Fylke: Telemark

Tilleggsspørsmålnr.

Herad: Sannidal

Emne: Veving

Bygdelag: Farsjø

Oppskr. av: T.A.Tande

Gard: Lislau

(adresse): Sannidal

G.nr. 19 Br.nr. 1 og 2

A. Merk av om oppskrifta er etter eiga røynsle.

B. Eller om den er etter andre heimelsmenn: (ta også med alder, heimstad, yrke):

SVAR

- I
1. To skaft og firskaft brukt til mannsklær av vadmél til dress
 2. Verken til kjole og stakk. firskaft
 3. a) lerret, to skaft, litt tynnere og finere garn til onderbokser og skjorte. Blanna i svart til grått til mannfolk. Ullgarnsveft med bomullsrenning.
 - b) lerret, to skaft til serk, halvull med bomullsrenning og ull veft ~~med~~ islett.
 4. Sengeomheng av kolørt bomulsgarn, alminnelig veving, toskaft.
 5. Laken (lerret) to skaft og fireskaft. Sengetepper, åklær 3 skaft med rosengang og alminnelig 2 skaft og 4 skaft.
Bomullsrening og ull islett. Mange forskjellige farger og mønster, men bare border.
 6. Heimevirket lin brukt til duker og servietter, men det var ikkje bruka så mye av det før.
 7. Strie blei bruka til handklær
 8. Det var tildels bruka å ha tepper på veggen, men lite av det. Her var ikkje sån kunstveving som nå, det var bare alminnelig veving.
- II
- Forskjellige navn på veving er: Dynvarvenn, rosengang, rosenbragd, krokbragd.
Rosenbragd blei bruka til kjoler.

Heimelsmenn: enke Inger Gjerde, f. 1873

* enke Maren Våsjø f. 1870