

NORSK ETNOLOGISK GRANSKING

Emnenr. *Beit og Brom*Fylke: *Hordaland*

Tilleggsspørsmål nr.

Herad: *Varaldsøy*

Emne:

Bygdelag: *Varaldsøy*Oppskr. av: *A. Ejerde*Gard: *Ejerde*(adresse): *Varaldsøy
Stordanger*G.nr. *18* Br.nr. *1*

A. Merk av om oppskrifta er etter eiga røynsle

B. Eller om den er etter andre heimelsmenn: (ta også med alder, heimstad, yrke):

SVAR

1) Det blir ofta mykka kvar vår i for krappe tider. Våren 1947 var det brukt mykje. Det blir det vist enda meir for någ blir vist uråd og få kjøpt. Det kaldes at gå ofter er risbøl. Det er helst Bjark er bruket. Gammel bjark bruges i januar febr. det best er kua. Til tenger det liden gå. Våren blir det strammere i ena og kammer er so langt at lauet blir grønt eller helt på og sprett vil kua røding. Det er det. Brom er et natur som ikke er kjent her.

Med Sveig menses helst unge kvister av Alm. Seljo. Ravn Hassel. Disse parter det med glede av kua.

2) Det kaldes at gå ofter er risbøl da kvister er det parre stas enfer med en skive rign eller lauv-kniv. Det kaldes ofte (krålle)

Høgg er kjær til fjerne ved
 Dinsdag i Januar. Febr.
 Kjær er ofte hjem store bas
 med kjærne greiner og kviste
 efter hvad er heng om Væres
 Det er nu helst fra sist i mars
 og til April og første halvdel
 av mai slik risning foregår

3) Det er når er ser er mang det
 og da blir det som Vanlig April
 Harde er bare bit og gode
 enigfore skilde det var
 heimkjort i Janu. Febr.
 Men Bjørka som skal være
 til fjerne ved må kjøre først
 mens det er enig fore

Rekk er på meir kjær er
 hjem greinene med riser på
 spiss ikke blir det liggende
 til er på heimkjort der. Da
 er det et ta ~~et~~. Toy "Sjod
 eller kniv med og på ofte
 hör. Det bar er hjem som
 Vanlig høy kör

4) Med Beil menses her om kring
 Brakje. (Ener). Furebar
 Det brukes kun til Säu og
 Ejeit. Brannen er navn
 som ikke kjendes her
 Redskaper i bruk er de. Sjøg
 og Lauvkniv

5) Kjøa for Ris og Sveg og er liker
 høydatt. Til Säu og Ejeit
 blir Brakka husna hengt
 ind på grindare

3
6) Kjører en heinn nokans Brakelasse
til Sæure, pleier samme at slippes der
utt, hvis det er snø. En det har man
vil Sæure gå sin vei og da blir de
mere irrolige. Du får under vanlig
at henge der på grindane.

Gammal "Brakje" "Einar" som
er vakt på undersatte steder
des av Sæure mykje ledere
en slik ung krypende Brakje
som ligg efter markene. Her dan
det kan ha sin vet utgjeg, men
den må vdr sitere for de fleste
og det er også harkon av gammel
Brakje. For det brukes fundles
mykje det her ennå. Men det er
tid og folk hjelp at kjøre hjem
Brakje også.

Du får blir det mindre og
mindre med Sæure. Den som fir
harde 20-30 har nu kun 8-10 Sæu

7) Langfredag skikke at gå efter
risbøne på fastende kjerte
fare kam nok her også i eldre
tid. Jeg husker at en gammel
budeike Brita Ørsthus for
baese at hun i sin ungdom
hørte den fortalte at de først
skuede lese Lidelshistoren
på fastende kjerte og der efter gå
etter en stor risbør, så tung
som de kunde bare. Og det skuede
brytes med bare hender. Det var
nu helst Raunesveg og Hassel
de kom med.

Det er en stor samfundsmæssig
 og kulturel værdi. Den er en
 del af vores kulturarv og
 bør bevares og beskyttes.
 Det er vigtigt at sikre
 at den bliver overleveret
 til de kommende generationer.
 Derfor er det nødvendigt
 at gennemføre tiltag til
 at sikre den. Dette kan
 gøres på mange måder, f.eks.
 ved at oprette museer og
 arkiver, hvor den kan
 bevares og udstilles.
 Det er også vigtigt at
 sikre at den bliver brugt
 og elsket af de mennesker,
 der lever i nutiden.

Rydning af de gamle mure?

Det er en meget vigtig
 og kompleks opgave. Det
 kræver en grundig
 undersøgelse af murens
 tilstand og historiske
 værdier. Hvis muren
 er i dårlig stand og
 truer sikkerheden, kan
 det være nødvendigt at
 ryde den ned. Men hvis
 den har historisk eller
 kulturel værdi, bør den
 bevares og restaureres.
 Det er vigtigt at tage
 hensyn til miljøet og
 de mennesker, der lever
 i nærheden af muren.
 Derfor er det vigtigt at
 gennemføre en grundig
 undersøgelse af muren
 og de mulige konsekvenser
 af at ryde den ned.

1334