

NORSK ETNOLOGISK GRANSKING

Emnenr. 6.

Fylke:

Tilleggsspørsmål nr.

Herad:

Emne: Folkelege musikkinstrument.

Bygdelag:

Oppskr. av:

Gard:

(adresse):

G.nr. 99.

Br.nr. 1.

A. Merk av om oppskrifta er etter eiga røynsle.

B. Eller om den er etter andre heimelsmenn: (ta også med alder, heimstad, yrke):

SVAR

1.

Fløttjela har vort og er i bruk her ennå. Mandingjela har vel på vor tid og når den er her. Mange arbeider sine jeler selv, og gjør det ennå.

2.

Fløttjela er absolutt den beste og peneste jela sine gamle gode spillere ennå. Mandingjela er mindre bruk her, men den finnes da. På Lulu i Vøya har vi to gode jela spillere som heter Pål og Ola Elde. Disse to arbeider både Mandingjela og fløttjela. De har vist nok fått premiere for sitt gode arbeid som fjalingsleggere.

5.

Lunglik er ikke i bruk her, men det er en dame i Bjåk ved navn Guro Priestad som spiller lunglik.

8.

Lurus. Lungturus ble ridet sammen av meier, bjørke meier. Med minnetykk av horn eller tre. På var det bakkehorn turus, de ble laga av store bakkehorn. Har svidde hull i smalenden av hornet og bliste gjenem det hullet.

Flöite.

Flystflöiten er i bruk her emta.
Den del der er den av tre og der
hull på, siduo, til og fingro på nær
er spiller på den. Men de beste er
av Lilje tre.

Ståuhoop.

Ståuhoop er i bruk her emta.
Rejeme hos oss har mange av
den, og bruden mine spiller
vilken lik de vil på den. De arbeider
den jilo. Jy skal lag et riss av
den. Bogen er av jern og fjern er
av stål. Man setter den på inn til tennene
og kløver på fjern med fingrene.
Tonen reguler man med tungen.



Ståuhoop.