

NORSK ETNOLOGISK GRANSKING

Emnenr. 6. Fylke: *Hord- og Bodø*.
 Tilleggsspørsmålnr. Herad: *Sjørsjø*.
 Emne: *Fredelig musikkinstrument* Bygdelag:
 Oppskr. av: *Johanne Kas.* Gard: *Sjørsjø*.
 (adresse): *Sjørsjø p.o.* G.nr. 25 Br.nr. 4
 A. Merk av om oppskrifta er etter eiga røynsle. *ja.*
 B. Eller om den er etter andre heimsmenn: (ta også med alder, heimstad, yrke):

SVAR

Jeg har raskt på færd som skulde ha be-
 tingelse for å kunne svare på skjemaene,
 men dessverre må vi erinde at bygda
 er fattig, når det gjelder spillere, og
 som følge herav har den heller ikke in-
 strumenter. I seilskibstida var det helst
 trekkspill som lå i ungdommen for land.
 De aller fleste guttene gikk nemlig til sjøs.
 Fiolinen var og sjelden og stillet helst
 utgjent. I hjemmet var de økonomiske tilhøve
 ligge tilrette, finner en både orgel og
 piano, men det er ude som lever den
 yngre tid til, især det siste.

Det par steder i bygda har de musikk- og
 sanglag som medvirker ved religiøse møter.
 I 60-70 årene flyttet en familie hit ut
 fra Hordal. Mannen het Bjørnund, og
 eller en bemerkning som går igjen etter
 ham, skulde en ha han spilt fiolin.
 Han hadde besøk av en bygdemann
 en dag, og han bad om å få prøve
 Bjørnunds fiolin. Han gjorde snart sitt
 beste, mannen, men da han var ferdig
 laom det halvt fra ærsmannen: Dilla

2
Kaller ene for musikket? Det seer kanskje
næe om bygges musikkiske innstilling.
Han bodde på en gård som heter Dani-
elens og ble aldri nevnt for annet enn
Ljinnand, Danielens. Han var kjent
for en ordag man, og enkelte strofer lever
blant oss den dag idag.

NORSK ETNOLOGISK GRANSKING

adr. NORSK FOLKEMUSEUM

BYGDØY

852