

NORSK ETNOLOGISK GRANSKING

Emnenr. 6.

Fylke: N. Trøndelag.

Tilleggsspørsmålnr.

Herad: Nordli

Emne: Folkelege Musikkinstrumenter. Bygdelag: Lierne,

Oppskr. av: Roland Aagård.

Gard: Skogli.

(adresse): Nordli

G.nr. Br.nr.

A. Merk av om oppskrifta er etter eiga røynsle. Ja.

B. Eller om den er etter andre heimelsmenn: (ta også med alder, heimstad, yrke):

SVAR

A.

1. 'Fiol' (violin) Vanlig benevning av de foråkj. dele.
'Boggo' (vilonbte)
2. Nei. Er gått av bruk, fortrent av trekkspillet.
3. Innført.
4. Vanlig flatfele.
5. -
6. -
7. Av mine foreldre hørte jeg at man i eldre tid laget ~~xxxx~~
strenger av spundne sauetarmertil alle fire strenge.
8. Nei.
9. Vesentlig til dans og under brylupper.
10. Nei.
11. Nei.
12. Nei.
13. Nermest amatører å kalle.
ll-lll-lv-v og vl ukjendt. Salmodikon i bruk ved
sangundervisning i skolen før århundreskiftet.
Vlll - lx - x og ll ukjendt.
Xll Seljefløyter ble laget av gjetere i skogen.
Xlll- Xlv -XV - XVI og Xvll ukjent.

B.

1. Bratsj og Cello ble for første gang anskaffet i 1937
da Roland Aagård sammen med 3 sønner- 12 til 17 år
gamle, dannet en strykekvartett, som var i bruk i ca.
6 år, hvoretter den 'visnet' på grunn av trekkspill-
konkurranse. Positiver var her i mange variasjoner.
Et Hornmusiklag ble stiftet i slutten av 90årene, men
måtte oppgi i 1903 av mangel på interesse fra publikum.
Oluf Lerbak var den ledende i dette lag.
Trekkspillet kom vel hit først i 90årene.
2. Bare bygdefolk.
3. Den gamlemusikken har holdt seg ganske bra, helt til
den seneste tid.

C.

Larmeinstrumenter ukjent.

D.

Ukjent.

Instrumenter som egner seg for museumsutstilling
finnes vel neppe no.

Roland Aagård