Førsteblad

1.

NORSK ETNOLOGISK GRANSKING

Emnenr. 6 Fylke: Nordland

Tilleggsspørsmålnr. Folkeleg Musikkinstrumenter Herad: Steigen.

Emne: Bygdelag:

Oppskr. av: Annaandus H Pedersen Gard:

(adresse): Dypvåg i Steigen. G.nr. Br.nr.

A. Merk av om oppskrifta er etter eiga røynsle.

B. Eller om den er etter andre heimelsmenn: (ta også med alder, heimstad, yrke):

SVAR

Om kveld og morgon av arbeidet og seljeboltet var det vanleg å ha med seg noko å leika med i den tida ein hadde i arbeidsplassane og dels litt utan for fjøsdørene som var særlig tilrettelagde i dei ærverdige, sanna og i å blåse kvinne få ut dei hende og vakre lyder ein kunnende utan. Vi har også det instrumentet som er ein av dei eldste og det er hjemmel og det kunne lagas av kvar ein av dei ein i bygda i den tida transportere Masse og forsyning med dei stivene høyst av stivene overtatt og gjort stivene og kunne med dei over ein kunnende utan ein av dei gamle folk, og disse kalte vi „Salmodikkorner". Men eg er særlig svar av interesse på det der spørjes om sålenge det er og lite å svare på da dette uskikket har vore brukt, kun hildels i dei heller mesterne kulturet som det var ein av dei ein fylte ein av dei stavkjerne i bygdelags stylt

7160

I gamle dager hadde en der stillinger å
bli god musikkjenner å kunne å få vakte
konger i musikk var å sitte ved fosser og i
Brussels hørte synger å høre troldens sang
og andre yndige konger lære å spille vakker
Det samme ved hav og andre konsuser og i
strengers yndige konger lære spille vakker
men den siste måtte ikke være Sanger
Mikkelsen da kjøpte overtro å den man
komponerte disse ilende med hustrup
så var det å få snurrende løs, fylle papirposer
med luft og så snurre så det sang og i
sangen ønskelige erfaren code heller ormen
ørsliet i sangen guddommen heller Belsebue
navn Delte Italies „sigrende" heller
„ødelæggende." Så var det også stillet
med Sanger Maria å ønske stut
for å lage krigsdommer Boris Litesa ved
Sanger Mikkelsen og julekjærlighed
Liliesa også å skyte i fjøsser hvor
strømmer var komponert og andre
„hvem Boriskjærlighed"
Den andre den skjønne
Det samme var også føres ved
høytidelige dager for å gjøre glade og
hovmod hørt.
Ved festlige høve, likeledes ved
bryllup, er en gammel stillinger hass
oss å kjærlighetens sangere
andre vielser sang til musikkens
ire kjøkkinge dyrene, i
samme dager musikk.
Det var også en gammel
saluttslut var ved kongens
og kongelige
Disse var
[illegible] den

7160
NORSK ETNOLOGISK GRANSKING