

NORSK ETNOLOGISK GRANSKING

Emnenr. 6

Fylke: Opland

Tilleggsspørsmålnr.

Herad: Bagn

Emne: Langliik

Bygdelag:

Oppskr. av:

Ragna Brenno

Gard:

(adresse):

Bygdøy Alle, 39 II

G.nr.

Br.nr.

A. Merk av om oppskrifta er etter eiga røynsle.

B. Eller om den er etter andre heimelsmenn: (ta også med alder, heimstad, yrke):

SVAR

I Bagn sogn var langliiken ikke mere i bruk i slutten av 1800 årene.

Det fantes en i våre fjørham, men den gikk med i brand for en ca 10 aar siden.

I Reinli levde for mange aar siden en kvinne som ble kalt Kleivasiri, hun spilte paa langliik, det instrumentet hennes kjøpte avdøde lærer Ole Thorsrud og det befinner seg paa Valdresmuseet i Fagernes.

Omkring 1885 blev Ole Brenno som da var 20 aar g. kjent med sin svoger Ole i Brunn i St. Aurdal, denne hadde en liik, han fikk da interesse for den musikken og la i veg med aa laga seg et instrument, som den gangen var skjik aa bruk laget han det av en hel stamme uthulet inni og satte stringer paa, siden kjøpte han en av Østen Prøsthaugen i Østre Lidre som laget langliiker og selde.

Langden paa instrumente har variert fra 70 cm. op til 90 cm.

2

Bredden paa midtten ca 16 1/2 cm. og høyden ca 9 cm. ofte blev instrumentet rosemalt, antal stringer har vert fra 3-8 maaten og spill paa er, aa spille med venstre haand og bruke en saakalt sprutt i den høyre hånd aa slaa over stringene med, denne er laget av kvalb rde.

Det var granke som blev brukt i instrumentet aa da berleg barlunde som vokste i skogen i distriktet.

Skinner ikke ande en metalstringer, som blev laget av stringfabrikant P len R di senere Kn t R di i Slidre. Langliken blev for det meste laget av tilfeldige snekkere.

Av langlikspillere kan nemnes Halvor Fjellehaug, Johannes Halden, Erik J rud i N. Årdal, Kleivasiri i Reinli alle disse er døde.

Av nålevende er det Ola Bremmo fra Bagn, som etter den første verdenskrig har reist r nt om i landet og spilt i ungdomslag og andre forsamlinger, samtidig har han forbedret instrumentet med flytbare noter saa man paa et øyeblikk kan forandre skalaen og derfor kan spille gamle melodier som ikke er laget etter den d rskala som vanligvis er paa liiken.

Paa disse steder finnes det langliker som er laget i senere tid, men som ikke blir noe videre brukt. Ottar Paalsten, Ola Børn Reinli, Kn t P la, Syver Bergli, Siri Hagen. Bagn